時間線條新聞稿

成立 16 年的婆娑舞集，三月十七、十八日即將在花蓮文化創意產業園區發表舞作「時間線條 wave of time」。時間線條延續了婆娑舞集團長陳淑卿近年來創作偏愛的呈現方式——環境劇場，走出制式鏡框舞台的演出空間，將花蓮文創園區偌大空蕩的 9 號倉庫設計區分為四個場景，分別與裝置藝術、影像及攝影藝術創作者諾石阿寶、賴佳平、羅惠瑜合作，屆時舞者、觀眾將在其中共同經歷一幕幕流動的人生風景。

編舞者陳淑卿表示，她何其幸運的能夠在花蓮生活，步調相對緩慢的花蓮，讓她有時間能夠放空發想，在花蓮開濶壯麗的山海中擷取靈感、思索藝術終極的單純與永恆。喜歡旅行的她除了常常在花蓮小旅行外，也經常自花蓮出發到不同城市旅行，享受一個人旅行的隨性與挑戰旅途中的孤寂。堅持自由而完整的自我，讓她更能觀察與體悟出時間在自然風貌與人文景物上留下的雕琢刻痕，於是創作了「時間線條」這支舞作。

與婆娑舞集有多年合作經驗的羅惠瑜，畢業於紐約長島大學視覺藝術研究所，現任教於東華大學。她表示很珍惜在花蓮能有跨界合作的機會，多年來參與陳淑卿的舞作發表，在其中感受到極其女性的生命自覺。羅惠瑜說：「這次在舞作中所呈現的一幅攝影作品 Waiting and Weighting（等待的重量），探索的亦是女性的的自省與自覺，坐在公園長椅的女人，背對著鏡頭，我們不知道她在想什麼或者她在等誰，她一個人，靜靜的坐在那兒，等待生命的召喚」。
羅惠瑜補充說道：「這是我 1998～1999 年彩色照片拼貼系列之一，當初分別拍攝單格影像，在暗房放大後，再將九張影像拼貼在一起。拼貼的表現方式，嘗試跳脫傳統單張影像敘事的限制，創造影像連結之間的擴散語意。當年長島大學藝術學院院長相當欣賞這幅作品，所以學校予以收藏，並且長年來一直展示在長島大學人文學院的長廊。這次與婆娑合作，將塵封 20 年的底片重新整理，進行高階數位掃瞄，再以兩倍大的尺寸輸出，數位修復的過程中，我也重新體驗當初二十幾歲的自己面對未來無畏無懼的心情」。

相較於同輩舞者，陳淑卿的創作生命力無疑是豐沛與綿長的，問她何以為繼，她說：「我相信每一個生命都有一條精神線，一條向上的曲線，當我們靈魂往前進時，一些瑣事會從我們身上脫落，靈魂最深處的需求會透過這條精神線向上攀爬，成就了我們的藝術。舞蹈是我願意花時間投入的藝術，跟隨著它一路向前走，一點也不覺得苦，反倒是我人生所依附的主軸，跟著這個信念向上前進，我的人生才有了意義」。

合作藝術家

李蓓莉　國立台北藝術大學音樂系聲樂組畢業，美國北德克薩斯州立大學音樂院聲樂演奏研究所畢業。目前為花蓮市立民義國小專任教師。
於「時間線條」中演唱： 普契尼歌劇『燕子』多蕾塔做了個什麼夢及『強尼．史基基』我親愛的爸爸。

劉靜江　德國國立柏林藝術大學 UDK 作曲文憑。作品多次入選現代音樂節，並持續創作與發表。教育部人文藝術網音樂網策劃與製作。曾獲國際比賽獎項：德國國際室內樂作曲比賽「Günter Bialas」、德國長笛協會國際表演詮釋暨作曲比賽。於「時間線條」中創作綠油油一幕四首曲子。

諾石阿寶　曾赴法國巴黎研習版畫創作，長期於台中 8c Café 、花蓮璞石咖啡個展。於「時間線條」中負責舞台設計執行。

舞者楊琇如，畢業自台灣藝術大學舞蹈系，曾參與組合語言舞團、世紀當代舞團、８２１３舞蹈劇場、風乎舞雩跨領域舞蹈劇場的創作與演出，在 2017 年婆娑舞集於金瓜石演出「家回望」時開始合作關係。。

舞者曲芮瑩，畢業自東華大學，自幼即有芭蕾舞蹈底子的她在參加婆娑這些年來的課程訓練與演出中，讓身體有了不一樣的質地，更自由更自覺，也鼓舞了她嘗試創作的可能。

三月十七、十八日讓我們走進花蓮文創園區九號展覽館，觀賞婆娑舞集與合作藝術家們共同編織舞動的「時間線條」。

演出時間地點
2018 / 3-17.18　19:30 花蓮文化創意產業園區「9 展覽館」（近仁愛街）
2018 / 3-24.25　19:30 華山 1914 文化創意產業園區「中三館拱聽」

票價：450 元　購票請洽兩廳院售票系統（或至萊爾富、7-11、全家便利超商）

贊助單位：財團法人國家文化藝術基金會

主辦單位：婆娑舞集

聯絡方式：dance.posuo@gmail.com　0937164418 , 0937-977229